

A.4 LITERATUR

A.4.1 Literaturstellen im Text

- /A.1/ Bodmann, H. W.: Zur Frage einer allgemeingültigen Hellempfindungsskala, *Lichttechnik* 1/1961, 13. Jhrgg.
- /A.2/ Bodmann, H. W., Voit, E. A.: Versuche zur Beschreibung der Hellempfindung, *Lichttechnik* 8/1962, 14. Jhrgg.
- /A.3/ Flagge, I. (Hrs.), *Jahrbuch Licht und Architektur 2000*, Rudolf Müller, Köln, 2000
- /A.4/ Lingelbach, B.; Haberich, F. J.: Psychophysische Messungen zur Bereichseinstellung der Helligkeitswahrnehmung, Vortrag *FARB-INFO '79, Hamburg, Farbe + Design 15/16*, Verlag Farbe + Design, Gaildorf, 1980
- /A.5/ Lübbe, E.: Farbmessung unter Einschluß der Umfeldhelligkeit, Vortrag *FARB-INFO '99*, BAM BERLIN, 06. Nov. 1999
- /A.6/ Krzeszowiak, T.; Berger, W.: Farbe - elektromagnetische Strahlung und ihre psychophysiologische Wirkung, Vortrag *FARB-INFO '99*, BAM Berlin, 04. Nov. 1999
- /A.7/ Münchener Stadtmuseum, *Katalog Revolutionsarchitektur*, herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Institute for the Arts, Rice University, HoustonMünchen, 1971(Bild A.121)
- /A.8/ Rasmussen, S. E.: *Experiencing Architecture: Daylight in Architecture*, The M. I. T. Press, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge USA, 1959
- /A.9/ Schultz, V.: *Lichtführung im Architektonischen Raume, ...*, Dissertation, TU München, 1975
- /A.10/ Schultz, V.: Raumbelichtung und Raumwirkung am Beispiel der Asamkirche in München, ..., *Lichttechn. Gemeinschaftstagung in Berlin 1980*, Bd. 1, S. 168-174
- /A.11/ Schultz, V.: Tageslichtführung und Raumwirkung am Beispiel der Bagsvaerdkirche in Kopenhagen, *Lichttechn. Gemeinschaftstagung in Lugano 1982, Bericht*, S. 537-548
- /A.12/ Schultz, V.: Architekturmodell-Untersuchungen zur Beleuchtung von Museumsräumen mit Tageslicht, *Lichttechn. Gemeinschaftstagung in Baden b. Wien, 1986, Bd. 1*, S. 194-202
- /A.13/ Schultz, V.: Das Panorama des 19. Jh., ein Musterbeispiel beherrschter Adaptation, *CIE 21. Tagung in Venedig, 1987, Bd. 1*, S. 246-247
- /A.14/ Schultz, V.: Wahrnehmung Architektonischer Räume, ..., *VII. LUX Europa in Edinbourgh, 1993, Vol. II*, S. 921-924
- /A.15/ Schultz, V.: Ausbildung von Architekten und Innenarchitekten im Lichtlabor der FH-Lippe / Abt. Detmold, *Lichttechn. Gemeinschaftstagung in Bregenz, 1998, Tagungsband*, S. 709-713

- /A.16/ Walraven, P.: Neuere Untersuchungen zur Farbfehlsichtigkeit, Vortrag *FARB-INFO '99*, BAM Berlin, 05. Nov. 1999

A.4.2 Literaturhinweise zu den Bildern

(Bildnummern in Klammern)

- /A.17/ Aalto, Alvar: *Studien für die Bibliothek in Viipuri*, 2. Auflage, Verlag für Architektur Zürich 1963 (Bild A.16)
- /A.18/ Aalto, A.: Bibliothek in Seinäjoki, *Arkkitehti 2/1968* (Bild A.21)
- /A.19/ Bartenbach, Chr.: Planungs- und Ausführungsprobleme-Leuchtstofflampen, *Der Architekt 10/1983* (Bild A.86)
- /A.20/ Bartenbach, Chr.: *Tageslichtplanung*, Ammann Verlag, Zürich, 1983 (Bild A.130, Bild A.131)
- /A.21/ Bartenbach, Chr.: Inszenierung des Lichtes, *VfA Profil 4/1995* (Bild A.89)
- /A.22/ Blaser, W.: *Objektive Architektur*, Scherpe Verlag, Krefeld, 1970 (Bild A.102)
- /A.23/ Brüel & Kjaer, Spektrale Augenempfindlichkeit des Menschen, *Technical Review 2/1986* (Bild A.88)
- /A.24/ Cantacuzino, S.: *European Domestic Architecture*, Studio Vista Ltd., London, 1969 (Bild A.17)
- /A.25/ CIE Publication No. 22, 1973 (Bild A.117)
- /A.26/ CRB Schweizerische Zentralstelle für Baurationalisierung, Zürich, 1999 (Bild A.103, Bild A.104)
- /A.27/ Döllgast, H.: *Gebundenes Zeichnen/Zweiter Teil*, Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1953 (Bild A.49)
- /A.28/ Eder, J.M.: *Das Atelier und Laboratorium des Photographen*, Verlag Knapp Halle a. S., 1893, Reprint Edition "libri rari" Th. Schäfer GmbH, Hannover, 1983 (Bild A.80)
- /A.29/ Frandsen, S.: Die Skala des Lichtes, S. 108-112, *Internationale Lichtschau 3/1987* (Anm.: Der Beitrag ist eine Kurzfassung der Veröffentlichung in dänischer Sprache aus 1984) (Interpretation für Oberlicht und Zeichnung von Volkher Schultz: Bild A.76)
- /A.30/ Geist, J.F.: *Passagen ...*, Prestel, München, 1969 (Bild •)
- /A.31/ Graefe, R.: *Zur Geschichte des Konstruierens*, DVA, Stuttgart, 1989 (Bild A.20, Bild A.85)
- /A.32/ Heißenberg, C.: Studienarbeit FH-Lippe 1991 (Betreuung Schultz, V.) (Bild A.98)
- /A.33/ Hubel, D. H.: *Auge und Gehirn*, Spektrum der Wissenschaft, Verlagsgesellschaft, Heidelberg, 1989 (Bild A.59)
- /A.34/ Insel Hombroich, *Museumsprospekt Hombroich*, 1996 (Bild A.5)
- /A.35/ Lange, H.: *Handbuch für Beleuchtung*, 6. Ergänzungslieferung, ecomed Verlagsgesellschaft, Landsberg a. L., 1999 (Bild A.51)

- /A.36/ Le Doux, J. E.: Das Gedächtnis für Angst, *Spektrum der Wissenschaft* 8/1994 (Bild A.43)
- /A.37/ Liebenwein, W.: Licht und Schatten in der Architektur der Renaissance, Casa Mantegna in Mantua, S. 387, *Der Architekt* 9/1990 (Bild A.25)
- /A.38/ *Lippische Landeszeitung* Nr. 46, 24. Febr. 2000 (Quelle: G. Baehr, Wasmuths Lexikon der Baukunst 1929/30) (Bild A.92)
- /A.39/ Petersen, C.: *Fåborg Museum 1912-15*, Zeichnung, überarbeitet von N. F. Truelsen bei Restaurierung und Erweiterung 1982 - 85 nach Originalzeichnungen von C. Petersen 1912, Sonderdruck Fåborg Museum (Bild A.65)
- /A.40/ Pevsner, Fleming, Honour: *Lexikon der Weltarchitektur, Bd. 2*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbeck b. Hamburg, 1976 (Bild A.84)
- /A.41/ Radig, W.: *Frühformen der Hausentwicklung in Deutschland*, Henschelverlag, Berlin, 1958 (Bild A.17)
- /A.42/ Redeker, H.: Studienarbeit FH-Lippe 1991, (Betreuung Schultz, V.) (Bild A.97)
- /A.43/ Schober, H.; Rentschler, I.: *Das Bild als Schein der Wirklichkeit*, Moos Verlag, München, 1972 (Bild A.41, Bild A.46)
- /A.44/ Schonebohm, U.: Studienarbeit an der FH-Lippe 1985 (Betreuer Schultz, V.)¹ (Bild A.23, Bild A.24)
- /A.45/ Schreyll, K. H.; Neumeister, D.: *Kritischer Katalog*, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1972 (Bild A.10)
- /A.46/ Schultz, V.: *Licht '82* (Bild o)
- /A.47/ Schultz, V.: Hypnotische Raumkunst, Das Glashaus von Bruno Taut, *Glasforum* 2/1986, S.11-14 (Bild A.39)
- /A.48/ Schultz, V.: Wettbewerbsentwurf für Bonner Kunstmuseum 1986, *deutsche bauzeitung db* 1/1987 (Bild A.68)
- /A.49/ Schultz, V.: Lichtlabor der FH-Lippe / Abt. Detmold, Entwurf und Ausführung 1975-98, *deutsche bauzeitung db* 1/87 (Bild A.87)
- /A.50/ Schultz, V.: Lichtstudien an Architekturmodellen, VI. *LUX Europa in Budapest, 1989, Bd. 2*, S. 349-359 (Vorarbeit für Bild A.119)
- /A.51/ Schultz, V.: *Lux Europa Edinburgh 1993*, Überarbeitung 1996 (Bild A.100)
- /A.52/ Schultz, V.: Farbe im Raum, *Color-Group Bulgaria in Varna, 1995, Bericht*, S. 27-30 (Bild A.58)
- /A.53/ Schultz, V.: 20 Jahre Lichtlabor, ..., *Schriftenreihe der Fachhochschule Lippe, Heft 17/1997* (Bild A.109, Bild A.125)

1. Die Modellstudien wurden im WS 1984/1985 an der FH-Lippe im Rahmen des Innenarchitekturstudiums durchgeführt. Thema: Tageslichtkonzepte des niederländischen Architekten Hendrik Petrus Berlage in den 30er Jahren für das Gemeindemuseum in Den Haag.

- /A.54/ Schultz, V.: Lichtführung im Architektonischen Raume, ..., *Dissertation, TU München, 1975*, Bild A.34, Bild A.35, Bild A.18, Bild A.19, Bild A.126 (und Vorarbeit für Bild A.122, Bild A.123)
- /A.55/ Schultz, V.: Foto vom Zustand 1984, *Neue Carlsberg Glypthotek in Kopenhagen 1892-97, von J. V. Dahlerup, Schwarzer Saal, 1984* (Bild A.66)
- /A.56/ Schultz, V.: *Wettbewerbsentwurf für Bonner Kunstmuseum, deutsche bauzeitung db, 1987* (Bild A.68)
- /A.57/ Salmen, E.: *Studienarbeit an der FH-Lippe 1987* (Betreuer Schultz, V.)¹ (Bild A.35)
- /A.58/ Singer, W.: *Hirnentwicklung und Umwelt, in Wahrnehmung und visuelles System*, Spektrum der Wissenschaft, Verlagsgesellschaft, Heidelberg, 1986 (Bild A.45, Teil von Bild A.40)
- /A.59/ Staatliche Museen zu Berlin, *Gemäldegalerie Berlin von Hilmer & Sattler, 1998* (Bild A.4)
- /A.60/ Striebel, H.R., *Licht '82* (Bild A.135)
- /A.61/ Tonne, F.: *Besser Bauen*, Verlag Karl Hofmann, Schorndorf b. Stuttgart, 1954 (Teil von Bild A.115)
- /A.62/ Tonne, F.; Freymuth, H.: *Sonnenstandsblatt*, Institut für Tageslichttechnik, Stuttgart, 1982 (Bild A.134)
- /A.63/ Tuchschnid, E.; Müller, H.: Fensterplanung im Industriebau, *Schweizerische Technische Zeitschrift 38/39, 1966* (Bild A.96)
- /A.64/ Voltelen, M.; Frandsen, S. u.a.: Die Skala des Lichtes, Projekt der Kopenhagener Architekturhochschule 1979-1982 unter der Leitung von Frandsen, S., *Internationale Licht Rundschau 3/ 1987, Der Architekt 9/1990* (Bild A.76)
- /A.65/ Rembold, J. Chr. (Übersetzer, Verfasser unbekannt): *Perspektiv-Reiß-Kunst*, Verleger Jeremias Wolff, Augsburg 1710; Reprint C.R. Vincentz Verlag Hannover, 1977 (Bild A.77)
- /A.66/ Philips Messestand Hannover 1986, Aufzeichnung Volkher Schultz (Bild A.79)
- /A.67/ Kunsthalle Hamburg (Bild A.71)
- /A.68/ Wangerin, G.; Weiss, G.: Heinrich Tessenow - Ein Baumeister 1876-1950, Verlag Richard Bacht GmbH, Essen, 1976. S. 244-246 (Bild A.27)
- /A.69/ Moos, St. von: Stein und Schein, Materialgerechtigkeit im Wandel der Zeit, *Bauwelt 3/2000* S. 27-31 (Bild A.28, Bild A.3)

1. Die Modellstudie wurde im WS 1986/87 an der FH-Lippe im Rahmen des Innenarchitekturstudiums durchgeführt. Thema: Tageslichtkonzept der dänischen Architekten Hans Dissing und Otto Weitling 1986 für die Kunstsammlung NRW in Düsseldorf, insbesondere im Hinblick auf Raum- und Objektwirkung in Abhängigkeit von der Ausbildung der Raumhülle.

- /A.70/ Flagge, I.: Silkeborg-Museum, *Der Architekt* 11/1991, S. 557 (Bild A.38)
- /A.71/ Fleig, K.; Aalto, A.: *Bibliothek zu Viipuri 1930-1935*, Verlag für Architektur (Artemis) Zürich, 2. Auflage, 1963, S. 44-59 (Bild A.37)
- /A.72/ EXPO 2000 Hannover (Werbespot), *Süddeutsche Zeitung Magazin No. 50/1998* (Bild A.40)
- /A.73/ Wilkens, A.: Kostümfigurine für "King Arthur" *Programmheft 5 Landestheater Detmold*, Spielzeit 1999/2000 (Bild A.47)
- /A.74/ BDA Bund Deutscher Architekten, *Hans Döllgast 1891-1974*, Verlag Georg D.W. Callwey, München, 1987, S. 261 (Bild A.56); S. 196 (Bild A.90)
- /A.75/ Hintzen-Bohlen, B.: *Andalusien - Kunst & Architektur*, Könemann Verlagsges. Köln, 1999 (Bild A.57, Bild A.101)
- /A.76/ Heiss: *Grünflächenplanung Stadt Wulfen 1967*, Wien (Bild A.61)
- /A.77/ Sagan, C.: *Unser Kosmos*, Droemer Knaur, München, Zürich, 1982, S. 79 (Bild A.70)
- /A.78/ Beuys, B.; Biller, J. H.: Vier Hände und ein Halleluja, *Merian* 11/1986, S. 128-141 (Bild A.91)
- /A.79/ Rumpf, P.: Die Friedrichstadt-Passagen in Berlin Mitte, *Bauwelt* 18/19-1991, S. 972-977 (Bild A.105)
- /A.80/ Legorreta, R.: Managua Cathedral, *Architecture and Urbanism a+u* 94:10/1994, S. 10-53 (Bild A.106)
- /A.81/ Glancey J.: Entwürfe für die Médiatheque in Nîmes, *Bauwelt* 1/2-1988 (Bild A.113)
- /A.82/ Heliobus Ch-St. Gallen, *1. Projekt mit Hohllichtleiter; Schulhaus in St. Gallen, 1997* (Bild A.114)
- /A.83/ Diehl, K. L.: Bewehrt und eigenwillig, Der Ziegelbau des Eladio Dieste in Uruguay, *Bauwelt* 11/1992, S. 546-561 (Bild A.6)
- /A.84/ Aalto, A.: Hauptbau der technischen Hochschule in Otaniemi, Finnland, *Architektur und Wohnform* 8/1967, S. 536-541 (Bild A.8)
- /A.85/ Buderath, B.: Veröffentlichung zur Ausstellung vom 12. März bis 12. Juni 1990 in Frankfurt a. M.: „Peter Behrens - Umbautes Licht. Das Verwaltungsgebäude der Hoechst Aktiengesellschaft“, Prestel-Verlag, München, 1990, S. 174 (Bild A.12)
- /A.86/ Krewinkel, H. W.: Puppe in der Puppe, Buchbesprechung: O. Ungers "Die Thematisierung der Architektur", DVA, Stuttgart, in: *Glasforum* 1/1984 (Bild A.13)
- /A.87/ Schultz, V.: *Licht und Architektur* - Teilbericht des FVLR-Projekts "Tageslicht", August 2000